

FREDY CLAVIJO CUARTAS
PORTAFOLIO

BIOGRAFIA

Fredy Clavijo Cuartas (Pereira en Colombia en el año de 1977) Vive actualmente en la ciudad de Bogotá en Colombia desde donde desarrolla su carrera como artista.

Es egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2003.

Su trabajo se ha presentado en varias exposiciones colectivas en: Galería el Museo (Bogotá, 2019) Galería La balsa (Bogotá, 2019) A3 salón de video arte joven latinoamericano (Perú, 2018) Beyond Words (Israel, 2017) tercer festival de artes experimentales de Antofagasta (Chile, 2017) Facade video festival, Vancouver art Gallery (Canadá, 2017) Nos desirs Font désordre, Toulouse (Francia, 2017) Close up Vallarta (México, 2017) Flacso (Ecuador, 2016) 6to Festival de video arte Camaguey (Cuba, 2015) Instants video 27Th. Marsella (Francia, 2014) Galería sala de carga (Chile, 2013) 11 Aniversario de MARCO, Vigo (España, 2013) Rephasing Memory, Amsterdam (Holanda, 2013) Region 0 The Latino video art (New York, 2013) Bang vl festival de video arte de Barcelona (España, 2013) Art room, Madrid (España, 2013) La tabacalera (España, 2012) III Edición del cuarto simpático, Madrid (España, 2012) Feria de arte contemporáneo de Arévalo (España, 2012)

Galerie Paris 8 (Francia 2012) IVHAM 12 international video art house Madrid (España, 2012) VFFF12 (Ecuador, 2012) Asimetría ocho (Perú, 2012) SGUARDI SONORI (Italia, 2012) GAZA S International Festival For Video Art (Israel, 2012), MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería (España, 2011) This is Recording (Estados Unidos, 2011) FIVA (Argentina, 2011) FIVAC (Cuba, 2011), Water pieces contemporary art & video art festival (Letonia, 2011), Feria de arte contemporáneo de Arévalo (España, 2011) Streaming festival 6th Edition (Holanda, 2011) entre otras.

Ha obtenido durante su carrera varios premios y reconocimientos: Nominado a la bienal de Bogotá (2021-2022) Beca de investigación y creación de la secretaria de cultura de Pereira (2019), Premio arte cámara Artbo (2017), Nominado al premio Sara Modiano (2016) Pasantía Universidad Nacional de Colombia (2015).

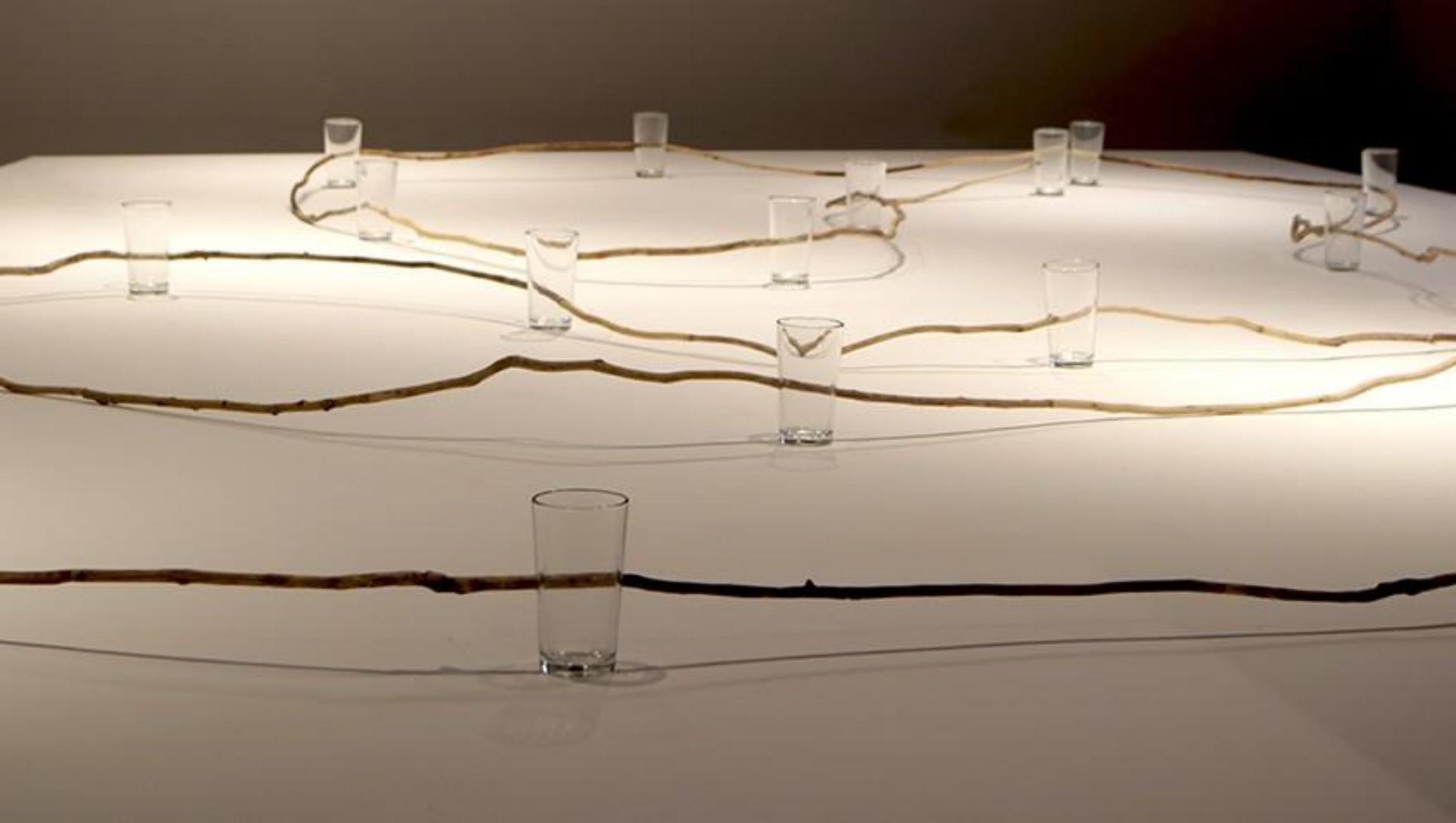
Ha realizado varias residencias entre las que destacan: Museo la Tertulia (Cali, 2021) Flora ars natura (Bogotá, 2018), Taller 7 (Medellin, 2017), La Usurpadora (Puerto Colombia, 2015), La multinacional (Ecuador, 2015), Casa tres patios (Medellín, 2013), Residencias en la tierra (Montenegro, 2012).

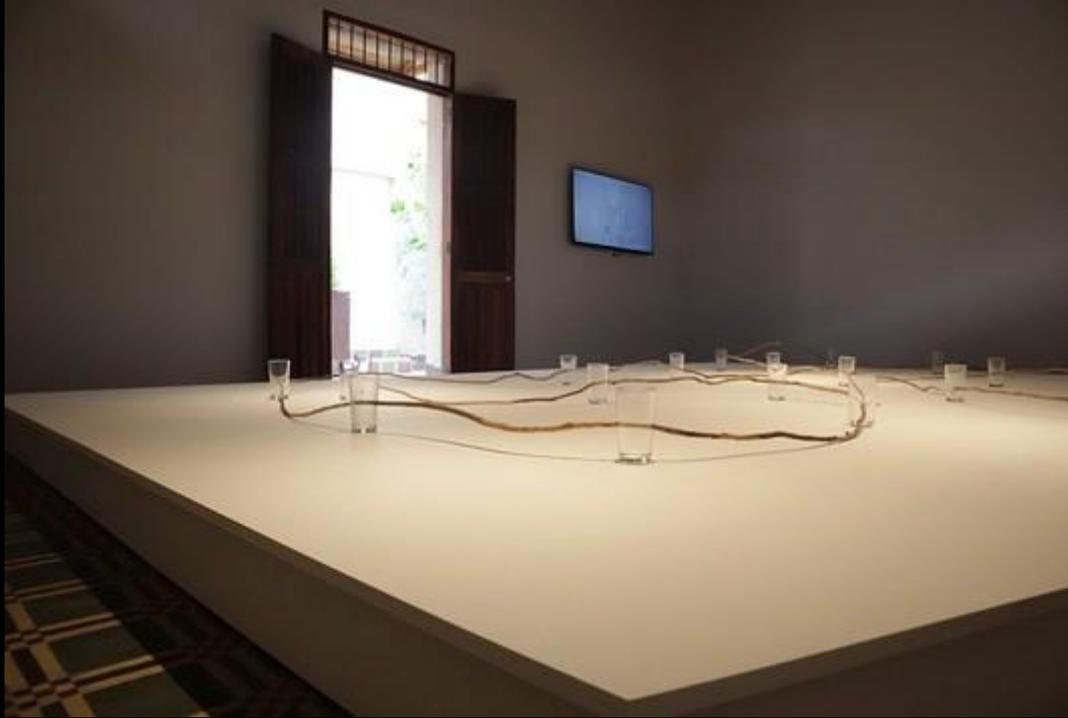
STATEMENT

Mi práctica artística parte de mi interés por reflexionar sobre el paisaje como un escenario geopolítico, en especial de las zonas aisladas de los centros, donde se desarrollan diversas disputas por la tenencia y la explotación de los recursos que subyacen en estos territorios. Parte de estas búsquedas se centran en las relaciones que se crean entre lo rural y lo urbano, ya sea por los diferentes grados de interdependencia o de vecindad entre el mundo agrario y la vida en la ciudad. Así mismo me inquietan las relaciones que establece el ser humano con el entorno natural y como le asigna a este cualidades estéticas, simbólicas, arquetípicas, míticas y poéticas contribuyendo a determinar los rasgos culturales de las comunidades y sus asentamientos.

Como parte del proceso de materialización, hago uso de objetos de producción industrial que contrasto con el material orgánico, ambos extraídos la cultura material del contexto donde desarrollo cada propuesta. Algunos de esos materiales, son objetos residuales que encuentro abandonados y que se incorporan al paisaje luego de cumplir su ciclo habitual de uso. Me interesan estos vestigios, porque en ellos aparece una marca, una escritura en la materia, lo cual hace que estos materiales de desecho, porten consigo, nuevos sentidos. Estas ruinas, averiadas, fragmentadas, son rastros que hablan de nuestro paso por el mundo, de nuestra manera de relacionarnos con los objetos, de nuestra relación con el entorno natural, de la fragilidad de los entornos, así como del cambio y la transformación como una constante en la vida.

Es a partir de estas preguntas que surgen una serie de ensamblajes, videos, fotografías y dibujos que componen las instalaciones, como una suerte de paisaje ampliado que deja entrever un ecosistema visual donde se establecen nuevas relaciones de sentido entre cada uno de los componentes.





LA CERTEZA DE LA DUDA 2022

Nada más sugestivo que el título de una obra que de entrada nos pone a dudar y, aunque de forma contradictoria, dudar de la duda. La Certeza de la Duda es la sugerente forma en que Fredy Clavijo nos plantea cuestionamientos sobre un futuro incierto en el que los recursos se difuminarán en la sordidez de una ausencia ya latente y si no, al menos, convulsa.

La pieza central de esta obra es un río de rama (seca) que es el premonitorio augurio de las realidades que vivimos. Un río que recorre rígido y frágil por el espacio sin la fluidez de eso que debería transportar. Un río que ni siquiera se estanca en unos vasos vacíos que sí traspasa, como burlando su forma y vulnerando su material, recordándonos el agua que ya no beberemos.

La certeza de la duda es además de una visión trágica con la que el artista especula sobre las lógicas del presente como un punto de inflexión para generar un sinnúmero de posibilidades múltiples, es una puesta en escena en la que se contraponen la realidad y la adversidad del futuro que reclama. Dos años después de elaborar esta pieza por primera vez, Fredy va a la Guajira, al norte de Colombia, en búsqueda del lecho árido que ha dejado un río seco. Allí, en el trasegar despiadado y extenso del desierto, recordó que “esta tierra exprimida por el inclemente sol y aparentemente detenida en el tiempo, fue alguna vez un mar; un mar, hoy hecho de arena, que como esquilas de infinito se saben horizonte.”

De ambas experiencias, la de una obra que se articula en el espacio poniendo en evidencia la ausencia del agua y la de su desplazamiento a un lugar en el que efectivamente el agua hace mucho dejó de estar, surge una proximidad con ese territorio en el que la explotación minera de carbón marca, la comercialización clandestina y el contrabando de los combustibles se hace recurrente. De esta dicotomía de la aridez, surge la segunda pieza que acompaña a la instalación y que consta de un vídeo en plano continuo en el que una vela, quemada de extremo a extremo y en equilibrio entre dos vasos vacíos, se debate por la combustión de esas dos llamas que la consumen lentamente hasta agotar el recurso que siempre ha estado ausente.

Texto curatorial de Santiago Vélez





24 vasos de cristal atravesados por una rama de madera. Medidas variables.

Extremos
Video mono canal
Duracion:00:09:27
Estéreo
16:9
Blanco y negro



Link de visualización: <https://youtu.be/8hK77CnDeF0>

QUIEBRE TEMPORAL/ GALERÍA SANTA FE
2022



Una residencia artística llama a la ruptura, es una exploración profunda e inmersiva que genera una pausa. Implica mirar con ojos nuevos el trabajo de años, sumergirse en un entorno diferente para concretar ideas. Mientras el mundo alrededor avanza igual que siempre, el residente se encuentra en estado de interrupción, dedicado a la obra, entregado a pensarla, vivirla, criticarla, definirla, moldearla y, a la vez, en una experiencia novedosa, que lo lleva a conectar con otros, construir desde las confluencias y el encuentro. Residir es entonces la búsqueda consciente por vivir el quiebre temporal.

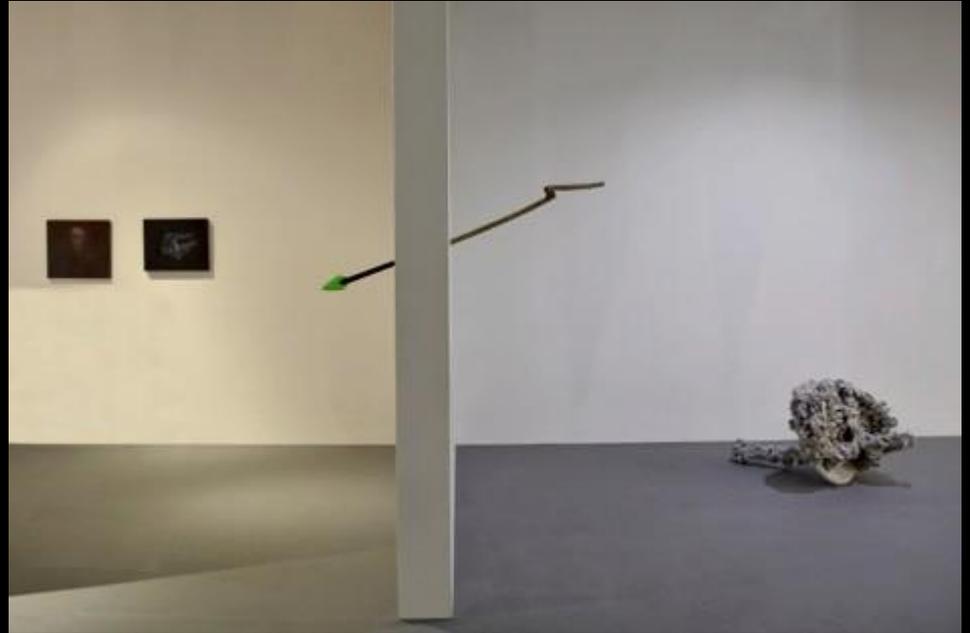
Las residencias en artes plásticas y visuales, del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, han buscado, desde 2017, momento en que se crearon las residencias en el Bloque Pedagógico del Parque Nacional, brindar espacios de creación artística y encuentro a creadores. Los proyectos ganadores son seleccionados por convocatoria pública, en varias modalidades: residencias en bloque distrital, que premia a artistas de la ciudad de Bogotá y zonas aledañas, con no más de cinco años de trayectoria artística; residencias en bloque nacional, que premia a artistas de diferentes regiones del país y los invita a trabajar en Bogotá; las residencias nacionales, que invitan a artistas bogotanos a residir en diferentes espacios culturales de la ciudad y otras ciudades de Colombia, entre otras. De esta manera, se ha creado un circuito, un trampolín, artistas en constante movimiento que producen sus obras desde diferentes rincones, intercambiando ideas y experiencias para la revitalización de las artes plásticas y visuales.





COLMO
2022

Frente a la idea romántica de una época pasada dorada que ha llenado de peligrosa nostalgia las representaciones de la Historia, existe también una pulsión que nos proyecta hacia la idea suicida de que nuestra generación, - al menos la de nuestros hijos- vivirá y será testigo mudo del fin del mundo, tal y como lo conocemos, como si pudiéramos oler con nuestras propias narices la chamusquina que se viene. Nostalgia del pasado, pesimismo del futuro son los extremos a los que nos puede conducir COLMO, un diálogo plástico y existencial, el artista Fredy Clavijo (Pereira, 1977) construye visiones hechas para compartir espacio, para que sus obras se interpelen mutuamente, para que pregunten en voz alta al público en qué extremo nos situamos nosotros, ¿en el nostálgico o en el distópico?.





En realidad se podría pensar que COLMO nos dirige al ahora, al presente, a nuestra realidad de hoy. Este es el reto, quedarse quieto en el tiempo y sentir que es esto lo que tenemos, ni más, ni menos. Lo conocido y lo desconocido, el transcurrir del tiempo, de los mitos, las creencias, las ficciones, las “civilizaciones”, los deseos, las conquistas, las libertades, las luchas, las guerras, las propiedades, los destierros y quién sabe qué más cosas nos llevan al día de hoy en el que cada movimiento que hacemos, cada acción que realizamos genera emisiones, basura, pobreza en otro lado, deforestación, pérdida de biodiversidad. Aterrizamos en un día a día lleno de plástico y basura, en una cotidianeidad que intentamos recorrer con buenas acciones para compensar la asfixiante verdad del presente: aquello que sobresale por encima de los bordes del vaso que lo contiene, aquello que ha llegado a tal punto que no se puede superar, es decir, el colmo, ha sido creado por nuestra especie, ha modificado el mundo tal y como se conocía.

Clavijo mira de frente, evidenciando la práctica de trabajar con residuos, con los materiales despojados, no como el poético ready-made de inicios del s. XX, sino como un “ready-waste” de materiales a los que no podemos dar la espalda desde el discurso artístico.

Si los artistas de las Vanguardias Históricas fueron permeados por la realidad de la Primera Guerra Mundial y ésta se regó en sus obras, los artistas contemporáneos reflejan de la misma manera su entorno, en 1918 eran tullidos y máquinas de guerra, en el 2022 es la convivencia con el plástico hasta el punto de ser habitados por él, la aniquilación de la naturaleza y su reemplazo por paisajes de la basura que día a día generamos. No es distópico, es la realidad.

Es este enfrentamiento con el espejito mágico de nuestra especie el que ofrece distintas respuestas cuando nos detenemos a mirar de cerca las propuestas de ambos artistas. Fredy Clavijo ha desarrollado un cuerpo de obra específico para la exposición en el que se presenta la posibilidad de crear una ficción con elementos de ruinas de la materia cultural industrial pero también con referencias más cercanas a lo místico-mitológico como el fuego o lo ritual. Clavijo deja abierta la posibilidad narrativa del lenguaje que conecta la escultura, la pintura y el video. Los residuos encontrados prenden una llama desconocida, irracional y hablan de un paisaje nuevo, de lo que somos hoy. ¿Qué ficciones están todavía por aparecer?

Volviendo a nuestra línea del tiempo existencial: ahora es usted, espectador/a, el/la que debe llegar a sus propias preguntas y conclusiones, el/la que tiene la oportunidad de hacer cara al presente o aferrarse a la irrealidad de un pasado que voló o un mañana del que no sabemos, efectivamente, qué ocurrirá.

Extracto del texto curatorial de Caridad Botella





Estalactita
Elaborada en botellas plásticas
derretidas.
40X200X50 Centímetros



El cordero
Elaborado en
botellas plásticas
derretidas



El tótem guardián
Ensamblaje de pistola
de surtidor de gasolina,
cráneo de zorro
impreso en filamento de
grafito, cubo de mármol
y piedra.

LAS ONDAS QUE PERDURAN 2021



Esta piedra intervenida con mosaico decorativo y pasamanos de piscina fue reubicada en la fuente de agua que hace parte de los jardines del Museo La Tertulia de la ciudad de Cali en Colombia. Esta intervención busca establecer desde una presencia anómala una serie de cruces de sentido, que ponen en diálogo la memoria del lugar con el presente.

El Museo se encuentra ubicado sobre lo que alguna vez fue el Charco del Burro, un balneario natural frecuentemente visitado por bañistas de la zona, en el que desarrollaban diferentes actividades de ocio. Este charco hacía parte del cauce del río Cali, que tiempo después fue desviado para realizar una reconfiguración de la Avenida Colombia, generando con esto un relleno sobre el cual se emplazaría posteriormente el Museo La Tertulia.



Intervención en la fuente del museo La tertulia con una piedra enchapada en mosaico y un pasamanos de piscina.



PAISAJES RESIDUALES 2019



<https://www.youtube.com/watch?v=---ly7ogaH55k&t=2s>

Paisajes Residuales es un proyecto desarrollado durante la residencia en Artista por Artista en la ciudad de la Habana, Cuba. Este espacio permitió aproximarme al contexto que comprende el sector de la playa de La Puntilla; siendo este un enclave que posibilitó dar continuidad a una serie de interrogantes, pulsiones e intereses que han movilizado mi práctica artística durante estos últimos años.

En este sector, el río Almendares desemboca en el Mar Caribe. De esta confluencia de potencias, se concibe una variedad de actividades desarrolladas por los lugareños que frecuentan este lugar. Allí, este espacio se convierte en un escenario para el encuentro con lo trascendente que configura su universo mítico, arquetípico y espiritual. Lo que hace de este sitio, un marco a través del cual el rito restablece una relación con un entorno natural poblado de fuerzas que inciden de alguna manera en la vida cotidiana. Así, las ofrendas y los objetos mágicos son depositados en cualquier grieta de las rocas que conforman esta playa, actuando como un acceso a este entorno poblado por fuerzas invisibles.

Los objetos encontrados en este enclave son el punto de partida para generar desde lo ficcional una serie de relaciones arbitrarias con una voluntad poética, que busca evidenciar la correlación entre naturaleza y cultura. Y como estas cosmovisiones sobreviven a pesar de la afanosa idea de progreso y desarrollo que han determinado nuestra relación con el entorno natural.

PAISAJES RESIDUALES

(...) Llegan incesantes, embistiendo una y otra vez, rompiendo contra las rocas que tratan de sujetar la orilla que es arrastrada hacia lo profundo del turbulento azul; estallan en esquirlas de horizontes distantes, que se confunden con las espumas de corrientes amnióticas. Así nació esa mañana, revelando cientos de fragmentos desperdigados a lo largo de la playa, restos que sucumbieron al naufragio de la realidad, para quedar varados en el presente. Cubriendo la costa con residuos en apariencia insignificantes pero que preservan el misterio de un pacto ancestral. Son aperturas por las cuales se puede ver los ciclos de las mareas y los conjuros susurrados desde la distancia en gotas de rocío.

Estaba al comienzo de algo anterior al génesis de la arena, esto ordenó las huellas por senderos indeterminados; el azar trazó las conexiones que configuraron las orbitas en las que gravitarían las preguntas, la contradicción permitió que las cosas se rebelaran hallando de manera sorpresiva un rayo petrificado al interior de un hueso que fue, en tiempos remotos, el instrumento para un vidente; presencié el emerger del enigma de un esqueleto encallado en el silencio. Ese día, las sombras se deslizaron suavemente sobre el acantilado, jugueteando con la briza a tocar el infinito (...)





A



B



C



D



E



F

Serie: Paisajes residuales
Impresión sobre papel Hahnemuhle Photo
Pear 310 grs. Impresión Gicleé.
Dimensiones: 30x 50 centímetros cada una.
Año:2019
5 copias por fotografía.



Montaje de pantallas en caja negra.

Proyecto: Paisajes residuales
Título: Borde remoto
Video a tres canal de proyección
Formato: 16: 9
Sonido estéreo
Video a blanco y negro
resolución: full HD
Duración: 00:03:34
año: 2019
Link de visualización:
<https://www.youtube.com/watch?v=oZ3gEmdzgvo>



(...)Durante varios días siguió el inacabable rastro sinuoso sobre la tierra cuarteada que se extendía bajo sus pies, hasta donde la mirada roza el infinito esparcido en todas las direcciones. Sabía que sólo debía avanzar a través de la grieta por la que el tiempo ha recorrido incesantemente este paraje jugueteando con el eco a borrarlo todo.

Únicamente ha resistido a sus irrupciones una larga zanja que como un hondo corte que no cicatriza, se revela como el pasado, como ese lugar en el cual las sombras descansan bajo las piedras de lo que alguna vez fue un río y ahora lo conducen sin prisa alguna a lo largo del árido valle, donde el inclemente sol lo ha calcinado todo, reduciéndolo a polvo.

Ese profundo trazo en el espacio es la marca de un flujo incesante que se convirtió en sed, una advertencia que cubrió con arena los restos desperdigados de las armazones rotas que inevitablemente se desmoronaron ante la espera de las nubes bajas que desgarradas por el viento nunca llegaron (...)



Video Instalación:
Zarandas para arena atornillas,
piedra, flotadores para pesca,
bidones plásticos, embudo
plástico y proyección de video.

Video: el arribo
Duración: 00:04:00
Video a blanco y negro
Resolución full HD
Formato: 16:9
Sonido estéreo
Año:2020

Link de visualización del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=0ITYIHjdmY&t=166s>





DESDE EL SILENCIO
2019

Cuando el espacio es entendido como tierra, el artista se da al juego de imaginar relaciones entre las cosas que responden al orden de sus secretos, aparecen entonces el siseo de la serpiente pitón, protectora de Gea (tierra), y la sibila, mujer que puede ver en el futuro; aunque se advierta pronto que el futuro de la sibila en el video ya no es el mismo que se revelaba en la caverna del oráculo de Delfos, mandatado como destino por los dioses, sino otro que en manos de los hombres se presenta no solo incierto sino en ocasiones improbable.

Una mujer sola entre las rocas que hace sonar a manera de cuerno una pistola de gasolina, es la imagen que se nos ofrece como medio para ver en el futuro desde un entendimiento del tiempo antiguo de la tierra que viene de lo profundo, por ejemplo, de los minerales y yacimientos subterráneos.

Pero también, como hemos dicho, es la imagen ante la cual nos ubicamos para reconocer un territorio ampliamente explotado y poner en duda el deseo y nuestra capacidad de adivinar lo que traerá el sonido de este cuerno.

Lo que la mujer hace sonar quiere venir desde el silencio, poniendo en evidencia todos los soplos que nos hacen estar vivos y movernos. El video, como la tierra, es un montaje de capas sedimentadas donde es posible la vida. A veces tiembla.

Danaela Gómez Arguelles.(curadora en residencia Flora ars natura 2019)



Titulo: desde el silencio
Video a un solo canal
Formato: 16: 9
Sonido estéreo
Video a color
resolución: full HD
Duración: 00:05:00
año: 2019

Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=gUuTKRww19M&list=UU6jiaynEuxnwd4dtvQJh4fA&index=1>

DE LO ÁRIDO
2018



Vista general

En mi práctica artística, en algunos casos me he valido de los objetos cotidianos para configurar el espacio de exhibición como un lugar definido por la ausencia del elemento agua. Era consecuente para mi proceso acercar mis preguntas a un territorio marcado por esta condición, como es el caso de la Guajira colombiana, ubicada en la zona norte del país. Una región principalmente desértica, lo que determina la cultura material y las formas de habitar este lugar. En este contrastan las pocas fuentes hídricas con las canteras de extracción de carbón y una economía informal generada del contrabando de gasolina traída a través de la frontera con Venezuela. Estas particularidades son el punto de partida para el proyecto De lo árido.



Bidones calados.



Balaenidae: fragmentos de bidones, 50x50x180 centímetros.

Lo que inició como un viaje para recorrer un surco dejado por un río seco, sorprendentemente se convirtió en una travesía por la alta guajira al norte de Colombia. Una extensa zona desértica que paradójicamente sin previo aviso y coincidiendo con mi llegada, vio cómo las nubes se vinieron abajo convirtiendo la planicie en un gran espejo de agua, donde el reflejo del azul del cielo me recordó que esta tierra exprimida por el inclemente sol y aparentemente detenida en el tiempo, fue alguna vez un mar; un mar, hoy hecho de arena, que como esquivarlas de infinito se saben horizonte.

Luego de una larga jornada por rutas cubiertas por lodo, llegué al fin a un pequeño poblado, un lugar cortado en dos por el acero de las líneas férreas que lo atraviesan. Por éstas, una lenta procesión de vagones que se siguen incesantemente unos a otros, repletos con el fuego dormido que descansa al interior del negro mineral que es arrancado de lo profundo de esta tierra y arrastrado lejos de aquí por un apurado tren.

Mientras el viento juega de manera caprichosa a dibujar espirales con bolsas plásticas vacías que encuentra por ahí y que luego de un rato deja caer contra los cactus del lugar, cubriéndolos con centenares de fragmentos de diferentes colores que delatan el rumbo por el cuál las esquivas ráfagas de aire se pierden entre los matorrales lanzando a su paso el espacio pulverizado en todas las direcciones.

En algunas esquinas del poblado se intenta, de manera infructuosa, ahuyentar la pobreza. Para esto los habitantes del lugar realizan cuidadosas composiciones con bidones o cualquier recipiente que sirva para ofrecer el combustible que es traído de contrabando a través de la frontera con Venezuela. Aquí el agua escasea, lo que hace que su valor sea superior a la gasolina que es la mercancía en oferta.

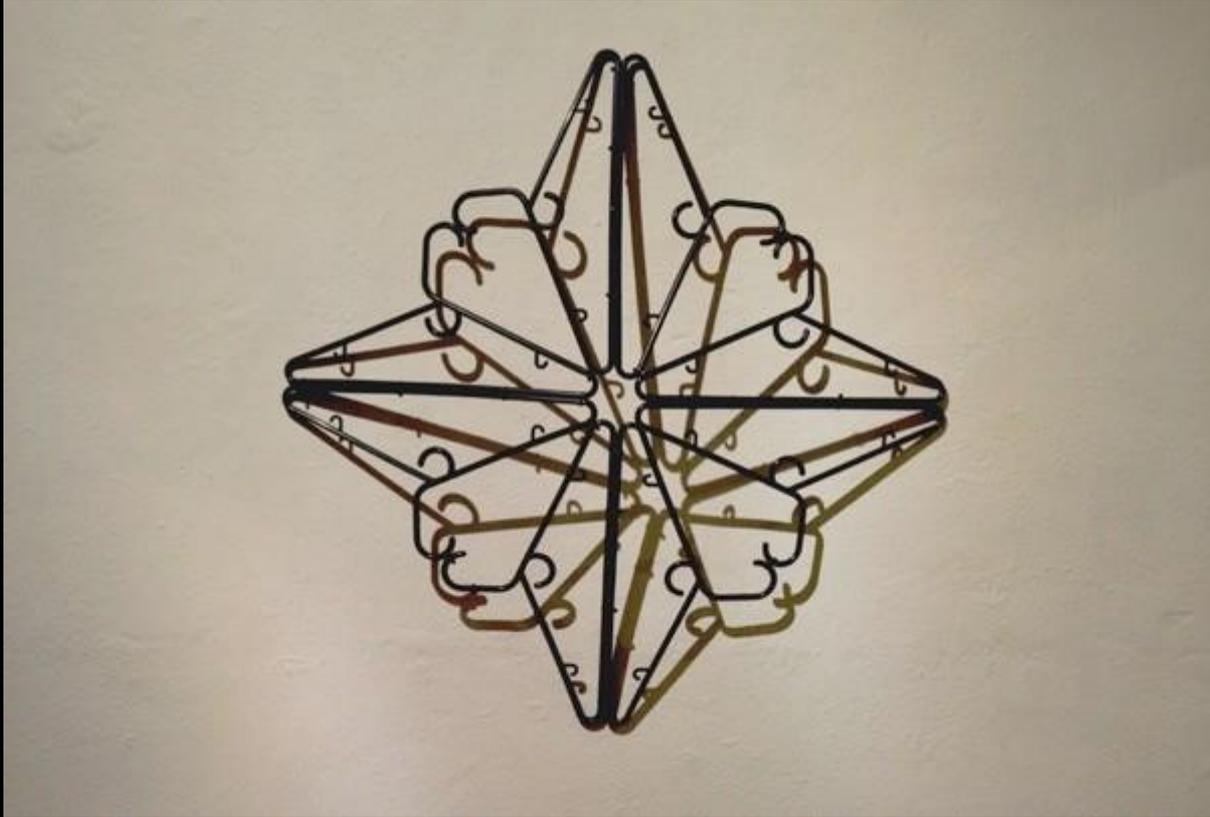


Intervención con tubos de pvc, dimensiones variables.



Péndulo.
Video mono canal
Duracion:00:10:40
Estéreo
16:9
Blanco y negro

Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=NY31wmlOfwY&feature=youtu.be>



Ganchos plástico y amaras plásticas. 50x50 centímetros.

Semillas del hierro es un proyecto que parte de examinar una serie de ornamentos florales elaborados en forja y fundición que decoran las rejas de los antejardines, ventanas y puertas de algunas casas del barrio Prado Centro en la ciudad de Medellín. Estableciendo la reja como un plano en el espacio que delimita entre el adentro y el afuera de la vivienda, a la vez que adorna el inmueble y reconfigura el paisaje urbano con estos diseños que hacen alusión a la vegetación.



A.



B.

A. Capullo. 60x300x50 centímetros, ganchos plástico para ropa y amaras plásticas.

B. Semilla, 50x50x50 centímetros, ganchos plástico para ropa y amaras plásticas.

Este proyecto me permitió aproximarme a un sistema de representación de la naturaleza desarrollado por los artesanos de la forja en hierro que a comienzos del siglo xx, respondieron a la demanda de ornamentos requeridos para decorar las rejas de las casas del barrio Prado, el cual revelaba las exigencias del modelo de barrio jardín, basado en algunos patrones europeos. Esto propicio que los artesanos asimilaran e interpretaran los motivos florales en los cuales se inspiraban algunos de los diseños; los cuales por lo general respondían a las particularidades de la flora Europea.

EL CAUCE DE LAS
FORMAS

2015

Instalación

Medidas variables



Piedras de diferentes tamaños intervenidas con círculos de neumático

Este proyecto parte de la observación de un gesto desprevenido realizado por algunos de los visitantes que frecuentan el río San Juan. Ubicado en el corregimiento de La Florida que hace parte de la zona rural de la ciudad de Pereira.

Durante sus paseos estos visitantes elaboran con piedras del lugar pequeños diques, que les permite aumentar la profundidad de algunos tramos del río para poder nadar plácidamente. Estas intervenciones van reconfigurando a su antojo el curso del río. Esto me llevó a pensar una serie de conexiones entre estas marcas, dejadas en el paisaje por los visitantes, y las realizadas por los artistas de Land art; quienes desde los años 60 han hecho del paisaje un escenario para explorar las posibilidades estéticas de los contextos naturales.



Video monocal

Duración: 00:12:38

Video a color

Sonido estéreo

Video 16:9

Link de pre visualización

https://www.youtube.com/watch?v=1bv_OH3ueMs



Video monocal

Duración: 00:02:54

Video a color

Sonido estéreo

Video 16:9

Link de pre visualización:

<https://www.youtube.com/watch?v=OfVrN0ZhFVs>



Cascada: neumático pegado. 2 metros de ancho por 6 de alto.



A



B



C

A,B,C,: Impresión sobre papel Hahnemuhle Photo
Pear 310 grs. Impresión Gicleé. De70X50
centímetros



LA CRISTALINA
2014
Intervención

Este proyecto consiste en realizar un intervención en una piedra en un contexto rural, con materiales industriales con los cuales se construyen las piscinas. Espacio que es frecuentado asiduamente por cientos de bañistas los fines de semana, para disfrutar del río y las diversas actividades de ocio llevadas acabo en las orillas de este afluente. Esta intervención traslada de manera simbólica un espacio privado a uno publico, lo artificial al natural.

Este dispositivo estético interroga a los que frecuentan este lugar por conceptos que no corresponde a las actividades que se llevan acabo en este sitio. Este objeto se encuentra desprovisto del marco del arte, lo que genera problemas de orden nominal para quienes se aproximan desprevenidamente a este. Así es complejo circunscribirlo dentro del contexto específico del arte.



Piedra de 90x120x210 cms. Intervención con cristanac y pasamanos en aluminio.



Video mono canal
Formato: 16:9
Sonido estéreo
Video a color
00:03:42 minutos
2014

Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=E2xY2DYfKrY>



Con vista al mar
2015

Ser por unos días un turista, que deambula por el malecón de Puerto Colombia en el Atlántico, que pasa sus horas recolectando una variedad de objetos residuales abandonados por los visitantes de fin de semana en las arenas de esta playa.

Los ordena, los clasifica y los dispone en el espacio como pequeñas intervenciones, efímeras, frágiles y sutiles que pueden pasar desapercibidas en la inmensidad del lugar, pero valiéndose del encuadre que posibilita la fotografía, nos trae este escenario y nos focaliza la mirada que reconfigura el entorno. A la vez que nos interpela por la noción que tenemos hoy de paisaje, utilizando para esto la basura como una evidencia del consumo que se lleva a cabo durante el tiempo de ocio en este sitio.



Impresión sobre papel Hahnemuhle Photo Pear 300 grs. Impresión Gicleé. 70X50 centímetros.



A



B



C

A,B,C,
Impresión digital sobre papel Hahnemühle de 300 gramos
Dimensiones :70X50 centímetros.

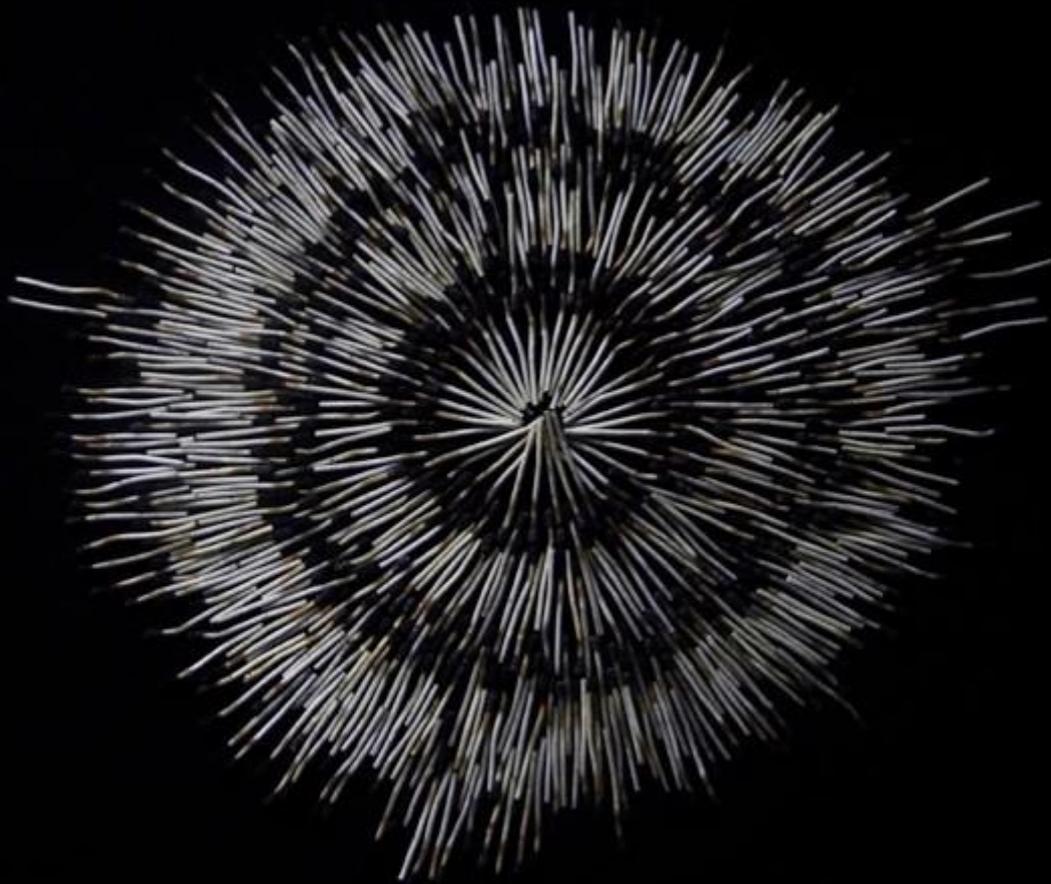


Impresión digital sobre papel Hahnemühle de 300 gramos. 100 x 100 centímetros.

El proyecto solito se da gracias a una cartografía de los principales parques del centro de la ciudad de Pereira, registrando desde la fotografía las inscripciones que realizan las personas en la corteza de los troncos de los arboles que se encuentran en estos espacios. En los cuales se inscriben un sin numero de imágenes que remiten al órgano del corazón, el cual es acompañado por una serie de promesas de amor y de nombres propios, que buscan perdurar en el tiempo haciendo publico estos pactos a través de una herida infringida en el paisaje urbano.

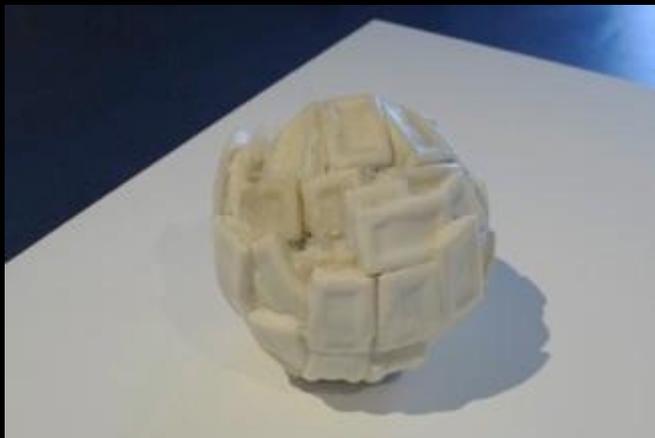


Impresión digital sobre papel Hahnemühle de 300 gramos. 100 x 100 centímetros.



Estar de paso hace del espacio de hospedaje Brisas del Jardín, ubicado en la zona de tolerancia del centro de la ciudad de Medellín, una residencia artística por un periodo de 7 días. Durante esta estancia se generan una serie de hipótesis plástica alrededor de conceptos relacionados con el sujeto y el espacio, a partir de esto se reflexiona sobre la carga con las cuales el cuerpo marca el entorno, considerando el espacio como una prolongación de la epidermis, sobre el cual se marcan con signos de un estar en el tiempo.





A.



B.



C.



D.

A. Esfera de jabón. 20 centímetros de diámetros.

B. Planta de habitación en hojas. 21x28 centímetros.

C. Bajo relieve de una llave. Libreta de 21 x 12 centímetros.

D. Cuñas para puerta. 20x20 centímetros.



Jabones, cesto de basura y agua.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Desde el silencio, La caverna, Flora ars natura, Bogotá.
- 2018 De lo árido, Cámara de comercio sede chapinero, Bogotá
La certeza de la duda, Sala de proyectos Universidad de los Andes, Bogotá.
Formas por sustracción, Galería La maga, Pereira.
- 2017 La certeza de la duda, Museo de arte de Pereira
Paisajes residuales, Alianza Francesa de Pereira.
El libro de los comienzos, La caja de producciones, Manizales
- 2015 El cauce de las formas, Colombo Americano, Pereira
Formas por contingencia, Galería la Maga, Pereira.
Estar de Paso, Colombo Americano de Manizales.
- 2014 Estar de paso, Alianza Francesa de Pereira, Colombia.
- 2013 Estar de paso, Residencia casa tres patios Medellín, Colombia.
- 2011 Aquí no pasa nada, Alianza Colombo Francesa, Pereira. Colombia.
- 2008 Entre líneas, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
Centro de operaciones, Alianza Colombo Francesa de Pereira.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022- 46 Salón nacional de artistas, Geopoéticas del agua, Honda Colombia.
15 concurso internacional Juan Downey, Santiago de Chile.
Dibujo como pensamiento, Galería La balsa, Bogotá, Colombia.
Colmo, La Galería, Bogotá, Colombia.
- 2021- Lenguajes de papel, galería el Museo, Bogotá, Colombia
Pequeño formato, Museo el castillo, Medellín, Colombia.
14 cañonazos bailables, Miami, USA
- 2020- Piedra, Piedra, Piedra, Plural nodo cultural, Bogotá, Colombia.
Video Raymi9, Cusco, Perú.
Departamento temporal de los objetos, Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.

- 2019 Del objeto al sujeto, Galería el Museo, Bogotá.
Planos y convergencia, Galería La balsa, Bogotá.
Blanco sobre blanco, Galería la balsa, Bogotá.
Proyecto Z, Galería la balsa, Medellín.
Narrar el territorio, Museo etnográfico Miguel Ángel Builes, Medellín.
- 2018 Beyond words, Israel
A3 salón de video arte joven latinoamericano. Lima, Perú
Proyecto Faenza, Teatro Faenza Bogotá, Colombia.
Sarna, 3er festival de artes experimentales, Antofagasta, Chile.
- 2017 Facade video festival, Vancouver art gallery, Canadá.
Video Raymi, Cusco, Perú
En esta vida ya no fue, Universidad de Caldas, Manizales
Arte Cámara, Artbo, Bogotá, Colombia
Intermediaciones, Medellín, Colombia
16 Festival de la imagen, Manizales, Colombia
Lo cotidiano, Poliedro, Tabio, Colombia
2 Festival de arte contemporáneo, Manizales, Colombia.
Nos desirs font désordre, Toulouse, Francia
Reproducibles, Galería el Dorado, Bogotá. Colombia.
Close up Vallarta, México.
- 2016 Intermediaciones, muestra de video arte Medellín, Colombia.
44 Salón Nacional de artistas, Pereira, Colombia.
Lenguajes de papel, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Intercambios, Muestra internacional de video arte, Flacso, Ecuador.
- 2015 Lenguajes de papel, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
La línea imaginaria, La multinacional, Quito, Ecuador.
La vuelta a Colombia, Muestra de Video arte, Colombia.
Cuerpo y Poder, embajada de Alemania, Madrid, España.
II Bienal Internacional de Fotografía. Quito, Ecuador.
6to Festival de video arte Camaguey, Cuba.
Subasarte, Subasta de arte MAMBO Bogotá, Colombia.
- 2014 Intermediaciones. Medellín. Colombia.
La vuelta a Colombia, la tribu unida. Colombia.
VI Wáter lat Agua, Violencia, Utopías. Manizales.
Videx II muestra de video experimental. Ibagué.
Instants video 27Th. Marsella, Francia.
La muerte se va de vacaciones. Museo de Pereira.
Punto de encuentro/líneas de cruce, Pereira. Colombia.
II Bienal internacional de fotografía de Ecuador.
Festival de video arte experimental contra natura. Marsella. Francia.
- 2013 Limitey Territorio-Estado, Galería Sala de Carga, Chile.
11 Aniversario de MARCO, Vigo, España.
Rephasing Memory, Ámsterdam, Holanda.
Rephasing Memory, Rotterdam, Holanda.
Región 0 The Latino Video art festival of New York.
BANG VI Festival de video arte de Barcelona, España.
Art Room, Madrid, España.

La generación del giro, Sala Carlos Drews Castro, Pereira.
Des-pliegues del paisaje, Galería Liberty, Manizales, Colombia.
El mundo de los 7000 000.000, Galería la Casa sin fin, Bogotá,

2012 Ciclo global de video arte, La Tabacalera, Madrid, España.
III Edición del Cuarto Simpatico, Madrid. España. Feria
de Arte Contemporaneo de Arevalo, España.
Anonymous, Galerie Paris 8, Francia.
Imagen Regional 7, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota. 14
Salon regional de artistas, Museo de Arte Moderno de
Medellin
IVHAM 12 International video art House, Madrid, España. Tercer
Festival de Creación Visual y Video Arte "VFFF12" Ecuador.
Festival ASIM TRIA Ocho, Perú. SQUAD
SONORI, Italia.
GAZA S International Festival For Video Art 2012, Gaza, Israel

2011 The sunflower, Shams, Beirut, Libano.
MECA Mediterraneo Centro Artistico, Almería, España.
Ciclo Internacional de videoarte AGM, España, Cuba, Suiza. "This
is Recording, Tucson. Arizona, Estados Unidos.
FIVA Festival Internacional de video arte Almirante Brown,
Argentina.
FIVAC, Festival Internacional de Videoarte de Camaguey,
Cuba.
Water pieces contemporary art & video art festival, Riga,
Letonia.

Semana de Arte contemporáneo SAC, Mar del plata, Argentina.
La vida sin propiedad, Al margen, Santiago de Chile.
Feria internacional de arte ARCO, Madrid, España.
Feria de arte contemporáneo de Arévalo, España.
ASIM TRIA, Cusco, Perú.
De origen Belico, La Revuelta, Valencia, Venezuela.
Streaming festival 6th Edition 2011, Holanda.
Imagen Regional 7 Banco de la Republica Pereira, Colombia

2010 Bienal de arte contemporáneo ULA- Mérida - Venezuela.
42 Salón nacional de artistas- Barranquilla
13 Salón Regional de Artistas Centro Occidente. Medellín.
NO LOCAL- Muestra internacional de video. Buenos aires
Argentina.
NO LOCAL- Muestra internacional de video. Bogotá – Colombia.
2009 13 Salón Regional de Artistas Centro Occidente. Armenia.
El retrato de la abuela. Museo de arte de Pereira.
2008 VI Bienal de fotografía. Medellín.
Imagen Regional 6 Banco de la República de Pereira.
2005 La Iniciación. Galería Casa Cuadrada, Bogotá.

LA galería

arte contemporaneo

<https://www.la-galeria.com.co/fredy-clavijo>

LA galería - calle 77 # 12-03 Bogotá -Colombia

Luis Aristizábal +57 310 697 2701 | Catherine Léost +57 311 251 1667