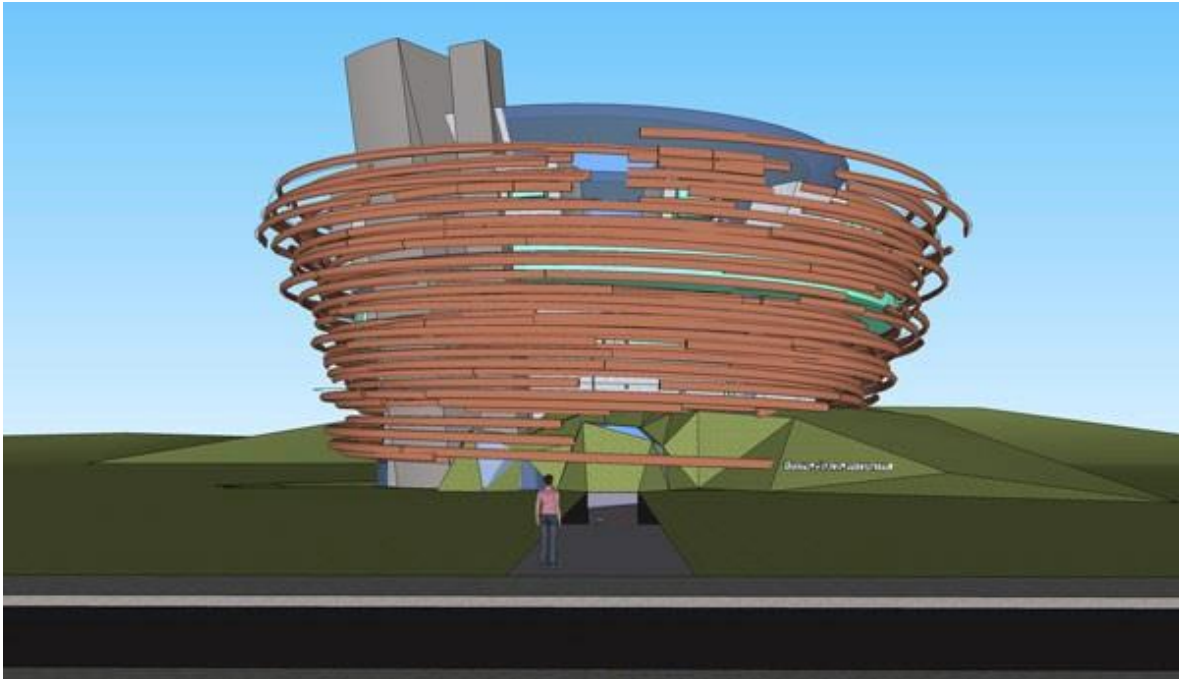


**FUTURE P(i)EACE MUSEUM (fpm)**

**Concepto:** Steven Armstrong

**Creación y desarrollo formal:** Edgar Guzmanruiz

**2014 – presente**



Los Estados Unidos de América nunca han tenido una guerra en su propio territorio con países extranjeros desde el fin de la Guerra Civil con excepción del 9/11, pero la presencia y las intervenciones de este país en las guerras de todo el planeta a través de siglos ha sido continua e invasora. El Museo para la Paz Futura (fpm) es un proyecto arquitectónico y artístico, que tiene como objetivo mostrar el papel de los Estados Unidos en guerras, haciendo visible sus terribles consecuencias humanas y ambientales, y proponer un futuro deseable sin futuros armados.

**Descripción, concepto y manifiesto: forma y contenido:**

El Future P(i)eace Museum (fpm) se percibe desde la distancia como un cono invertido en movimiento. Los visitantes pueden acceder al museo sólo descendiendo por una rampa y pasando a través de un túnel. Desde la parte inferior se sube de nuevo por otra pendiente que muestra las guerras entre los nativos de América del Norte y el camino cambia su dirección a la época histórica cuando los conquistadores europeos llegaron al continente. A medida que los visitantes ascienden la espiral, experimentan cronológicamente a través de espacios arquitectónicos el número de muertes, el tipo de intervención, la distancia de los

países donde tuvieron lugar las contiendas, las consecuencias humanas, ambientales y financieras y la información de las guerras en las que Estados Unidos ha estado involucrado a lo largo de la historia. Los tamaños, formas, proporciones, interconexiones espaciales, materiales, el uso de luz artificial o natural y los conceptos de museología y museografía comunican esta experiencia.

El espacio de entrada y los primeros niveles son poco acogedores, con uso de materiales "fríos" (metal, plástico) y luz artificial. A medida que el visitante asciende, los espacios cambian gradualmente y se convierten en lugares más cómodos, con materiales "cálidos" (madera, tela) y vidrio para permitir el acceso de luz natural. En la parte más alta del edificio, los visitantes ingresan a la sala más agradable, donde el museo propone posibles futuros para vivir y resolver conflictos sin armas. La concepción arquitectónica del fpm transmite: entre más sepamos, más podemos reflexionar sobre la historia de las guerras y mejor nos encontramos en una posición para aprender de los eventos del pasado que tienen una profunda resonancia en el presente.

Para el proyecto fpm, la guerra es vista como una calamidad de naturaleza humana y, por tanto, la forma externa de un tornado construye una analogía con el poder destructivo de la naturaleza. Mientras que la forma exterior del edificio comunica confusión y devastación, el espacio interior (Ojo del tornado), que es tranquilo y se ensancha gradualmente, brinda conocimiento y conciencia de las guerras.

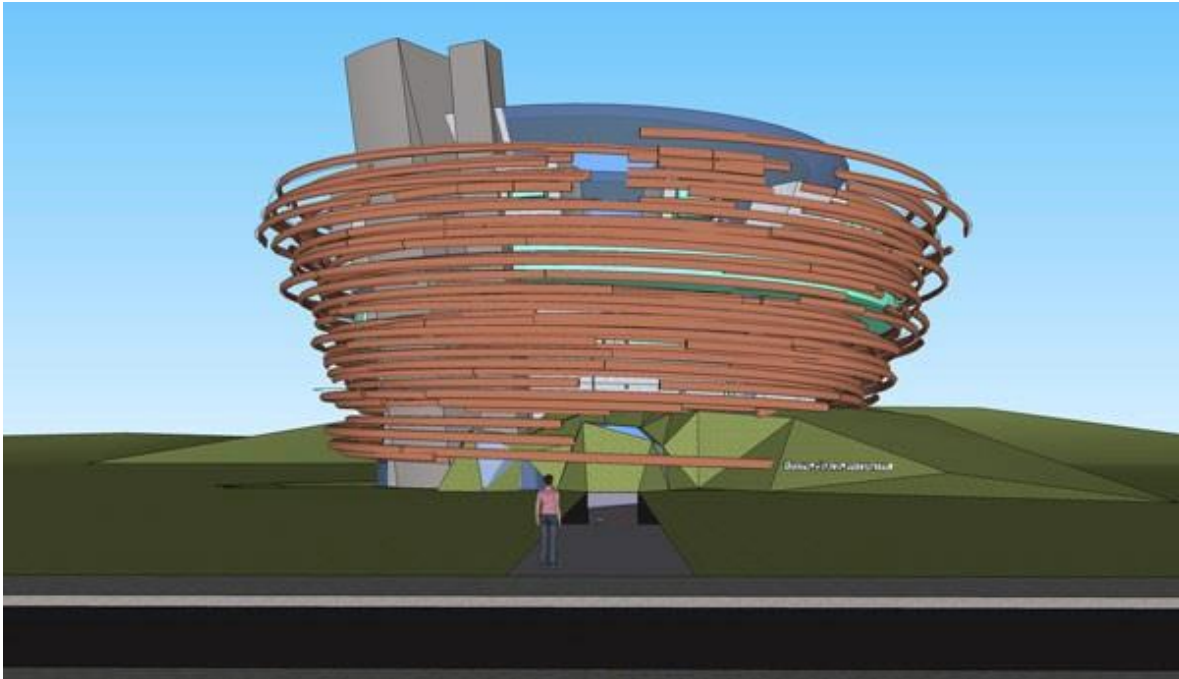
La sala superior (Peace Room) está dedicada a los pacifistas, -a las personas (especialmente de los Estados Unidos) que dieron sus vidas para mantener la paz: Martin Luther King, Henry A. Wallace, JF Kennedy, etc., a sus citas, explicaciones y propuestas para combatir la guerra, eligiendo otras formas de resolver problemas y viendo la guerra como la última solución posible a los problemas. El interior de este espacio está hecho con materiales "cálidos". El fpm busca despertar en los visitantes sentimientos e ideas sobre cómo la humanidad puede lidiar con los problemas actuales encontrando soluciones no violentas, aprendiendo a resolver los conflictos que heredamos del pasado y dando una mejor forma a nuestro futuro. El museo también pretende que nos preguntemos sobre el tipo de herencia que estamos dejando a las próximas generaciones. Los sustantivos homófonos en inglés de paz (peace) y pieza (piece) relacionados a la palabra futuro se conciben con el objetivo de unir un objeto arquitectónico y artístico con un camino futuro deseable para la humanidad.

**FUTURE P(i)EACE MUSEUM (fpm)**

**Concept: Steven Armstrong**

**Design and form development: Edgar Guzmanruiz**

**2014 - present**



The United States of America has never had a war in its own territory involving foreign countries since the Post-Civil War era besides 9/11, but the presence and interventions of the USA in wars all around the world through Centuries has been continuous and invasive. The Future P(i)eace Museum is an architectural and artistic project, which aims to show the role of the USA in wars through time, making visible its terrible human and environmental consequences and proposing a desirable future without armed conflicts.

**Description, concepts and statement Form and content:**

Future Piece Museum (fpm) should be perceived from the distance as an alien object. The visitors can access the museum only from the main entrance located apart from the building, and reach the main floor of the exhibition descending through a tunnel. This level corresponds to the historical epoch when the European Conquers arrived to the Continent. The lower floors show wars between native people of North America.

As the visitors ascend, they experience chronologically through architectural spaces the number of deaths, the kind of intervention, the distance of the countries where contends

took place, the human, environmental and financial consequences and information of the wars in which the USA has been involved through history. The sizes, forms, proportions, spatial interconnections, materials, the use of artificial or natural light and the museology and museography concepts communicate this experience.

The entrance space and first levels should be rather unwelcoming, with use of “cold” materials (metal, plastic) and artificial light. As the visitor goes up, the rooms gradually change and turn into more comfortable spaces, with the use of “warm” materials (wood, fabric) and glass to allow access to natural light. On top of the building visitors enter the most pleasant room where the museum proposes a future of how we can live and resolve conflicts without war. The forms and materials of fpm shall transmit: the more we know, the more we can reflect upon the history of wars and the better we find ourselves in a position to learn from the events of the Past which have deep resonance for the Present.

For the project fpm, war is seen as a calamity of human nature and therefore the external form of a Tornado brings the analogy with the destructive power of nature. While the outer shape of the building communicates turmoil and damage, the inner-space (Eye of the Tornado), which is calm and gradually grows and rises, brings knowledge and gained awareness from the wars. The interior made out of “warm” materials shows anti-war attempts and successes.

The upper rooms are dedicated to pacifists, their quotes, explanations and proposals to fight war, choose other ways to resolve problems and leave war as the ultimate solution to problems, to the people (specially from the USA) who gave their lives to maintain peace: Martin Luther King, Henry A. Wallace, J. F. Kennedy, etc.

Future peace shall awake on visitors feelings and ideas about how mankind can deal with present problems finding non-violent solutions, learning how to resolve the conflicts we inherited from the past and giving a better shape to our future. The museum shall also inquire us about the kind of Heritage we are leaving to the next generations.

The ambiguous homophonic substantives peace and piece related to the word future are thought in order to relate an architectural and artistic object with a desirable future path of humanity.

